

YENİ BİR NEFES

BU SENE KURULAN BALLON

ROUGE COLLECTIVE, EYLÜL

AYINDA TOPHANE'DE MERVE

İŞERİ'NİN SOLO SERGİSİYLE

İZLEYİCİLERLE BULUŞTU.

KURUCULARINDAN NICOLE

O'ROURKE İLE KOLEKTİFİN

KURULUM SÜRECİNİ, İŞERİ'NİN

SERGİSİNİ VE GELECEK

PLANLARINI KONUŞTUK.

RÖPORTAJ: NAZ CUGUOĞLU
FOTOĞRAFLAR: ALİ YAVUZ ATA



Nicole, New York'tan, İstanbul'a taşınmaya nasıl karar verdin? Bize biraz kendinden bahseder misin?
İstanbul'a 2013 baharında, Untitled Sanat Fuarı için buradaki galeriler hakkında araştırma yapmak amacıyla bir iş gezisiyle geldim. Birikimlerimle üç ay süreyle İstanbul'a taşınmak için tam üç ay sonra işten ayrıldım. Dört yıl sonra, hâlâ buradayım. İstanbul insanlara bunu yapıyor!
Ballon Rouge Collective'i kurmaya nasıl karar verdiniz?

Ballon Rouge Collective, uzun yıllar boyunca kolektifin eş kurucusu Helene Dumenil ile kendi aramızda yaptığımız konuşmaların bir ürünüydü. Her ikimiz de bir süre sanat dünyasında çalıştık ve beraber ve yol boyunca tanıştığımız diğer insanlarla birlikte çalışma isteğimiz aslında hep vardı. Bu fikri gerçekten hayata geçirmeye başlayınca, modelin sanatçılar, biz ve kolektif küratörleri için inanılmaz iyi bir fırsat olabileceği giderek daha da belirginleşmeye başladı.

Peki, kolektifin adı nereden geliyor?

Kolektif 'Le Ballon Rouge' filminin adını taşıyor. Gücü, dokunaklı olmasına rağmen, kendisini ciddiye almamasından gelen, tuhaf bir film. Çok az diyaloga sahip olan filmdeki asıl kahraman, bir nesne; kırmızı bir balon. Nesnenin kendi başına ana karakter olmasını ve özellikle uzayda hareket eden bir şeyin varlığı fikrini sevdik, diyebilirim. Bu isim, sanat nesnesi düşüncesi ve



bizim ne tek bir kişi ne de tek bir ses olmayışımızla yakından alakalı. **Ballon Rouge'u kollektif, göçebe bir yaklaşıma sahip yeni bir ticari galeri biçimi olarak tanımlıyorsunuz. Kollektif bu yaklaşımı nasıl uygulayacak?** Kasım 2018'e kadar İstanbul, Londra, Los Angeles, Brüksel, São Paulo ve Paris'te sergiler açacağız. Her şehir, kendileriyle olan kişisel ilişkilerimizi temel alarak bir araya getirdiğimiz kollektif üyelere göre seçildi. Bu üyeler aslında bizim dostlarımız ve iş birlikçilerimiz, düşünceleri bizim için değerli olan ve Ballon Rouge'un geleceğine pozitif katkıda bulunacağını düşündüğümüz kişiler. Üyelerimizi ve kentleri belirginleştirdikten sonra, önümüzdeki yılı çoğunlukla dünyadaki önemli sanat etkinliklerini göz önünde bulundurarak kurguladık. İlk yılımızda, kollektif üyeleri sadece temsil ettiğimiz sanatçılar için kişisel sergiler açacaklar. Gelecek yıllardaysa kollektif üyelerimiz şehirlerinde Ballon Rouge sergileri yapmaya devam edecekler, ancak Ballon Rouge'lu başka sanatçılarla çalışacaklar. Bu, temsil edilen sanatçılarımızın uluslararası alanda görünürlük kazanmalarına ve kollektiften yeni bir küratör ile en az bir buçuk yılda bir çalışmalarına olanak tanıyacak. Şirket resmi olarak Brüksel'de bulunuyor, oradaki ofis alanımız sayesinde gelecekte fuarlara da başvurabileceğiz.

Gelecekte başka şehirleri de listenize eklemeyi planlıyor musunuz?

Bu yıl iyi giderse, kesinlikle başka şehirler ekleyeceğiz. Bununla birlikte, bu tamamen kiminle çalışmak istediğimize ve nerede olduklarına bağlı olacak. Gelecekte Berlin, Budapeşte, Mexico City ve Moskova'yı düşünüyoruz, ama bekleyip göreceğiz.

Bu dayanışma ve işbirliği, mevcut sosyo-politik durumumuzda hayatta kalmanın tek yolu gibi görünüyor.

Şiirlerden alıntı yapmak genellikle benim tarzım değil, ancak burada biraz John Donne bilgeliği vermek ve 'Kimse bir ada değil' demek uygun geliyor. Sanatçılar birer ada olmamalı, aynı şey onları temsil eden, sergileyen ya da onlar hakkında yazan kişiler için de geçerli. Tekil sesler her zaman önemli ama artık bu yalnız deha mitini yıkma zamanı geldi diye düşünüyorum. Herkesin hayatında ona danışmanlık yapan, etkileyen veya meydan okuyan birileri vardır. En ilginç gelişmeler, özellikle de sanatta, bu ilişkilerden doğanlar oluyor.

İş birliği içinde çalışma konusundaki ilk deneyimleriniz nasıl?

Daha yeni başladık, bu yüzden şu an sergiler için gelişme aşamasında olan durumlar var ve biz de bu süreçte yavaş yavaş sanatçılarla anlaşmalarımızı yapıyoruz. Kasım ayında Londra'da açılacak olan Burcu Yüksel'in küratörlüğünü yaptığı Tom Lowe



sergisi ve Ocak ayında Los Angeles'da Brigitte Mulholland'ın küratörlüğünde olan Samuel Jablon sergisi var. Her iki küratör de bu aralar mekân arayışı içerisinde ve sanatçılarla yakın çalışma halindeler. Bu projeyi işbirliği ve güven olmadan yapmak imkânsız olurdu.

Sanat dünyasının İstanbul'daki mevcut durumunu nasıl değerlendiriyorsun? Bazı galeriler kapandı ancak Ballon Rouge gibi yeni girişimler de kuruldu.

Sanat dünyasındaki zorluklar neredeyse her zaman küresel olarak hissediliyor. New York ve Londra bile bir tür kriz geçiriyor; çok sevilen galeriler kapanıyor veya rota değiştiriyor. Sanat dünyası bir değişim yaşıyor ve daha ilginç biçim ve modeller ortaya çıkıyor. Bence bu heyecan verici. Fakat tabii ki, İstanbul ve Türkiye'nin politik durumu sebebiyle iki kat dezavantajı var. Sanat dünyası açısından, bu, daha az uluslararası ziyaretçi ve ilgi demek ki bu da aslında ortamı canlandıran önemli bir parçayı sahnedan alıyor. Umudumuz, bizimki gibi yeni girişimlerin, galerilerin, tomurcuklanan sanatçı topluluklarının ve küratoryel kollektiflerin, bienal sezonu gelmişken hem yerel hem de uluslararası alanda ilgi uyandırması yönünde.

Kollektifin geleceğini nasıl hayal ediyorsunuz?

Umarım Ballon Rouge Collective zaman içinde daha fazla üye, şehir ve sanatçı ile büyümeye devam eder. Fakat öncelikli hedefimiz sanatçılarımızla birlikte büyümek. Dolayısıyla, sanatçılarımızı doğru bir şekilde temsil etmek için sekiz şehirden sonra durmamız gerektiğini düşünüyorsak, durum böyle olacak. Hedef, küresel yayılmadan ziyade, birlikte çalıştığımız sanatçılar için yönetilebilir ve gerçekçi bir fırsat sunmak. Sanırım bu yıl yolumuza devam ederken öğrenmeye odaklanacağız. Ballon Rouge'un temel ekibi şu an sadece Helene ve benden oluşuyor, bu yüzden her şey yolunda giderse gelecekte takıma idari ekip üyeleri eklemeyi umuyoruz. **İlk kişisel serginizi Merve İşeri'nin çalışmalarıyla İstanbul'da açtınız. İzleyiciler nasıl bir sergiyle karşılaştılar?**

Merve İşeri taze bir nefes. İşlerini hem sanatçı hem de izleyici için bir tür meditasyon olarak tanımlamayı seviyorum. Bu çalışmalar günümüzdeki küresel ağırlığa bir alternatif öneriyor. Sosyal, kültürel ve politik soruları didaktik olarak cevaplamaya çalışmak yerine, çalışmaların kendileri eğlenceli ancak kendinden emin sorular olarak öne çıkıyorlar. İşeri'nin çalışmaları tahmin edilemez yapıdalar, görüş alanınızda olmasalar bile görüntüler sizi takip ediyor. Çalışmalarında beni kendine çeken şey buydu ve işi başarılı

yapan şeyin de bu olduğunu düşünüyorum. Oldukça kendine özgü bir resim dili var. Ayrıca ilham aldığı sanatçıları da gizlemiyor; çalışmalarında Matisse, Miro, Bacon, Frankenthaler, Klint anları var. Yalnızca 24 yaşında ve güzel sanatlar alanında eğitim görmemiş bir sanatçı, açıkça kendi sesine sahip olmakla birlikte, esinlendiği ressamlar için de ayrıca takdir ediyorum. Kesinlikle uzun olacak kariyerinin başında diyebiliriz.

İzleyicilerin ilk tepkileri nasıldı?

Bu, Ballon Rouge'un ilk sergisi ve Merve'nin ilk kişisel sergisiydi, bu nedenle tepki aslında beklenmedik şekilde olumlu oldu diyebilirim. Bundan sonra olacaklar konusunda da oldukça heyecanlıyız.

Bir sonraki serginiz ne olacak?

İngiliz sanatçı Tom Lowe'un Kasım ayında Londra'da Burcu Yüksel tarafından küratörlüğü üstlenen bir sergisi olacak. Tom Lowe da bir ressam, fakat tamamen farklı bir stil ve metodolojiye sahip. Çalışmaları günlük nesneler, resim ve temsil fikri ile ilgili.

